# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa** | Literatura powszechna |
| **Nazwa w języku angielskim** | World Literature |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Koordynator** | dr Aleksandra Bednarowska | **Zespół dydaktyczny** |
| dr hab. Angela Bajorek, prof. UKEN  dr Beata Kołodziejczyk-Mróz  dr Agata Mirecka, prof. UKEN  dr Dorota Szczęśniak |
|  |  |
| **Punktacja ECTS\*** | 3 |

**Opis kursu (cele kształcenia)**

|  |
| --- |
| **Cel ogólny**  Celem ogólnym kursu jest zapoznanie studentów z najważniejszymi nurtami dominującymi  w kulturze i literaturze światowej od końca XVIII wieku po wspólczesność. Wykłady pokazują jak autorzy interpretują otaczający ich świat, szukają inspiracji w nurtach filozoficznych, w jaki sposób nawiązują do dzieł innych autorów i nurtów z innych epok oraz zjawisk geopolitycznych. Zostaną także uwidocznione związki literatury z innymi dziedzinami.  Wykład ma być inspirację do samodzielnych poszukiwań badawczych studentów w obszarze kultury i literatury powszechnej oraz przyczynić się do rozwoju umiejętności krytycznego myślenia. Zajęcia prowadzone w języku polskim. |

**Warunki wstępne**

|  |  |
| --- | --- |
| **Wiedza** | brak |
| **Umiejętności** | brak |
| **Kursy** | brak |

**Efekty uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Wiedza** | **Efekty uczenia się** | **Odniesienie do efektów kierunkowych** |
| **W01:** Posiada wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnieciach  w zakresie filologii, zwłaszcza filologii germańskiej, ze szczególnym uwzględnieniem literaturoznawstwa.  **W02:** Zna i rozumie metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury, w szczególności dzieł literatury światowej.  **W03:** wykazuje świadomość́ kompleksowej natury  i zmienności zjawisk kulturowych, dziejowych  i językowych. | **K1\_W04**    **K1\_W06**  **K1\_W07** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Umiejętności** | **Efekty uczenia się** | **Odniesienie do efektów kierunkowych** |
| **U01:** Rozpoznaje różne rodzaje i gatunki wytworów kultury, zwłaszcza dzieł literatury światowej, oraz przeprowadza ich krytyczną analizę i interpretację  z zastosowaniem typowych metod w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca  w procesie historyczno-kulturowym.  **U02:** Argumentuje z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułuje wnioski. | **K1\_U05**  **K1\_U06** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kompetencje społeczne** | **Efekty uczenia się** | **Odniesienie do efektów kierunkowych** |
| **K01:** Jest uwrażliwiony na przejawy bieżącego życia kulturalnego i literackiego.  **K02:** Mając świadomość różnic kulturowych potrafi w szacunku dla nich funkcjonować w środowisku wielokulturowym. | **K1\_K02**  **K1\_K05** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Organizacja** | | | | | | | | | | | | | |
| **Forma zajęć** | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| **Liczba godzin** | 30 |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

**Opis metod prowadzenia zajęć**

|  |
| --- |
| Metody podające (wykład informacyjny), eksponujące, problemowe (wykład problemowy), aktywizujące  Metoda komunikacyjna oraz zadaniowa  Metoda projektowa  Metody wspierające autonomiczne uczenie się |

**Formy sprawdzania efektów kształcenia**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia  w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział  w dyskusji | Kolokwium | Referat | Praca pisemna | Egzamin ustny | Egzaminz pisemny |
| W01 |  |  |  | x |  |  | x | x | x |  | x |  | x |
| W02 |  |  |  | x |  |  | x | x | x |  | x |  | x |
| W03 |  |  |  | x |  |  | x | x | x |  | x |  | x |
| U01 |  |  |  | x |  |  | x | x | x |  | x |  | x |
| U02 |  |  |  | x |  |  | x | x | x |  | x |  | x |
| K01 |  |  |  | x |  |  | x | x |  |  | x |  |  |
| K02 |  |  |  | x |  |  | x | x |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kryteria oceny** | Warunkiem uzyskania pozytywnej oceny: jest regularne i aktywne uczestnictwo w zajęciach, udział w dyskusji w czasie zajęć, wykonanie zadań dot. tematyki zajęć na platformie Moodle, projekt grupowy, pozytywny wynik kolokwium oraz pozytywny wynik egzaminu pisemnego. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Uwagi** | brak |

**Treści merytoryczne**

|  |
| --- |
| 1. Wprowadzenie do zajęć: Ola Tokarczuk *Czuły narrator* 2. Motyw domu i ojczyzny w literaturze światowej (Walter Benjamin *Berlińskie dzieciństwo*, Sandra Cisneros *The House on Mango street*, Thomas Mann *Buddenbrookowie*, W.G. Sebald *Austerlitz*, I.B.Singer *Dwór, Spuścizna*) 3. Wygnanie, emigracja jako fenomen XX-go wieku (Edward Said, Ewa Hoffman *Zagubione  w przekładzie*, Meir Shalev *Rosyjski romans,* Anna Seghers T*ranzyt*, Bertolt Brecht *Über die Bezeichnung* *Emigranten)* 4. Piętno wojny (Erich Maria Remarque *Na zachodzie bez zmian,* Chimamanda Ngozi Adichie *Połówka zachodzącego słońca,* Irène Némirovsky *Suite française)* 5. Literatura a totalitaryzm (Sofokles *Antygona*, Aleksandr Sołżenicyn *Jeden dzień Iwana Denisowicza*, Czesław Miłosz *Który skrzywdziłeś*, Herta Müller *Atemschaukel,* Ryszard Kapuściński *Cesarz*, Julia Alvarez *In the time of the Butterflies*, Isabela Allende *Dom duchów*, Ariel Dorfmann *Death and the Maiden*) 6. Literatura a Zagłada (Paul Celan *wiersze*, Mordechai Gebirtig *wiersze,* Elie Wiesel *Noc,* W.G. Sebald *Austerlitz,* Anne Frank *Dziennik*) 7. Literatura pogranicza (Gloria Anzaldua *Borderlands,* Diana García *When Living Was A Labor Camp,* Olga Tokarczuk *Księgi Jakuba*, Hélène Cixous) 8. Literatura a piętno kolonializmu i niewolnictwa, „Black experience” (Tony Morrison *Sula, Beloved,* Maya Angelou *wiersze*, Colson Whitehead *Kolej podziemna,* Edwidge Danicat *The farming of the bones*) 9. Miłość spełniona i niespełniona (*Tristan i Izolda*, J. W. Goethe *Cierpienia młodego Werthera*, Jane Austen *Duma i uprzedzenie*, Erich Segal *Love story,* Amos Oz *Opowieść o miłości i mroku*) 10. Szaleństwo I demoniczność (Motyw Fausta w literaturze, G.A. Bürger *Lenore*, Klaus Mann *Mefisto*) 11. Poeta wyklęty (J.M.R. Lenz, Oscar Wilde, Gottfried Benn, Jerzy Kosinski, Salman Rushdie) 12. Poeta nieheteronormatywny (Reinaldo Arenas, Julian Stryjkowski *Milczenie*, Maria Komornicka, Tony Kushner *Angels in America*) 13. Poeta umiera (M. Houllebecq *Mapa i terytorium,* Dorothy Parker, *Résumé,* W. Szymborska *Kot w pustym mieszkaniu*, David Rieff *W morzu śmierci,* Karoline Günderrode, Heirich Kleist) 14. Poeta nieśmiertelny (Franz Kafka, Bruno Schulz, David Grosman) |

**Wykaz literatury podstawowej**

|  |
| --- |
| 1. Materiały własne wykładowcy. 2. Frenzel, Elisabeth, *Motive der Weltliteratur:* Ein Lexikon, Stuttgart 2008. 3. Frenzel Elisabeth, Grammetbauer Sybille. *Stoffe der Weltliteraur*, Stuttgart 2005. 4. Holdenried, Michaela. *Interkulturelle Literaturwissenschaft*, Stuttgart 2022. 5. Lamping, Dieter, Meilensteine der Weltliteratur. *Von der Aufklärung bis in die Gegenwart*, Stuttgart 2015. 6. Popiel, Magdalena, et.al. *Światowa Historia Literatury Polskiej*, Kraków 2020. 7. Schahadat, Schamma, et. al. *Weltliteratur in der longue durée*, Paderborn 2021. 8. Tomkowski, Jan.et.al. *Literatura powszechna*, Warszawa 1997. 9. Wellbery David E., et.al. *A New History of German Literature*, Cambridge, MA, 2004 (fragmenty wybranych utworów literackich). |

**Wykaz literatury uzupełniającej**

|  |
| --- |
| 1. Bloom Harold, *Zachodni kanon.* Warszawa, 2019. 2. Jeßing Benedikt, Köhnen R.: *Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft*. Stuttgart u.a. 2007 3. Handke Ryszard, *Poetyka dzieła literackiego: instrumenty lektury*, Warszawa 2020. 4. Głowiński Michał, Okopień-Sławińska A., Sławiński J.: *Zarys teorii literatury*, Warszawa 1971. 5. Kornhauser Jakub, *Preteksty, Posłowia. Małe kanony literatury światowej*, Kraków 2019. 6. Skwara Marta. *Narodowe, regionalne, kontynentalne, światowe – literatury i dyskursy  o literaturach*, Kraków 2017. 7. Burzyńska Anna, Markowski M.P.: *Teorie literatury XX w*., Warszawa 2009. |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Liczba godzin  w kontakcie  z prowadzącymi** | Wykład | 30 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | – |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 10 |
| **Liczba godzin pracy studenta bez kontaktu  z prowadzącymi** | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 10 |
| Przygotowanie do kolokwium | 5 |
| Wykonanie zadań dot. tematyki zajęć na platformie Moodle | 5 |
| Przygotowanie projektu (praca w grupie) | 5 |
| Przygotowanie do egzaminu | 10 |
| **Ogółem bilans czasu pracy** | | 75 |
| **Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika** | | 3 |